

Самая большая сценическая система RTS – Большому Театру

Гюнтер Матешка

Большой Театр – один из символов России, известный далеко за ее пределами. Еще свежи в памяти и церемония открытия Большого после шестилетнего капитального ремонта и реконструкции, и скандалы, связанные как с самим ремонтом, так и с открытием театра после него. И вся эта суэта отодвинула на второй план некоторые моменты, определенно заслуживающие внимания профессионалов.

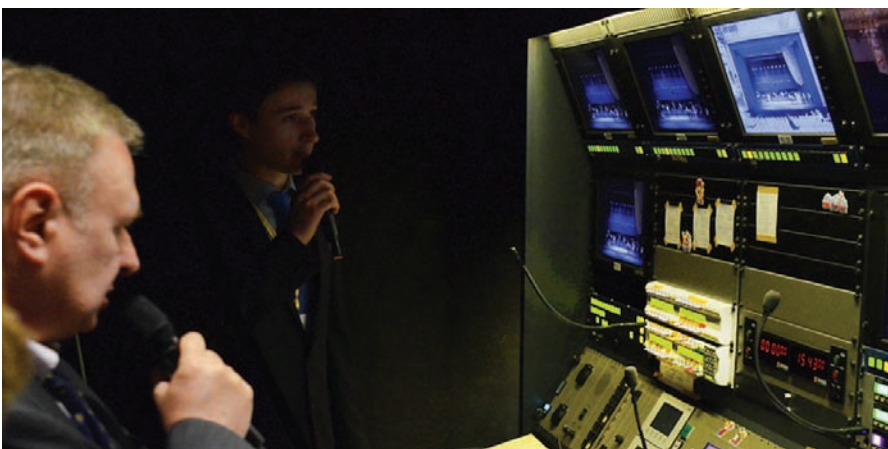
К примеру, это крупнейшая в мире система управления сценой от RTS, инсталлированная компаниями Amptown, ProVideo и TDM. Система состоит из двух матриц ADAM, обеспечивающих в целом 448 портов, более чем 200 панелей управления, примерно 120 поясных терминалов и большого количества гарнитур и интерфейсов.

Московский Большой театр хорошо известен не только как крупнейшая оперная и балетная сцена в России, но и как один из важнейших и признанных театров в мире. Фактически, с момента открытия в 1780 году, когда сцена носила название «Театр на Петровке», Большой был в глазах любителей балета самым главным символом российской культуры. За 230 лет своего существования театр пережил войны, революции и

даже страшные пожары. А сегодня, после шестилетней реконструкции, Большой Театр стал еще краше, чем был. Во всяком случае, очень многие так считают.

Помимо работ по реконструкции и реставрации, руководство театра решило вложить большие средства в высококлассное оборудование для служебной связи. «Нервным центром» стала крупнейшая в мире профессиональная система связи RTS для управления сценой, состоящая из шести отдельных систем управления, соединенных друг с другом. Все они прошли бескомпромиссную подготовку, что-

бы надежно работать в любых условиях. Для достижения этой цели была привлечена компания Amptown System (Гамбург, Германия), отвечающая за инсталляцию. «Новая система служебной связи должна была, помимо прочего, гарантировать одну вещь, – объясняет Штефан Томсен (Stefan Thomsen), специалист Amptown System по связи и сценическим системам управления, – чтобы все те, кто участвует в представлении, могли обмениваться информацией друг с другом, причем в любое время и без каких-либо проблем». Более того, сама система, какой бы сложной она



*Полный контроль:
крупнейшая система управления
сценой от RTS в мире*

ни была в инсталляции, должна была быть очень простой в эксплуатации, причем не только в использовании, но и в настройке. Поэтому, чтобы обеспечить Большому театру наилучшее решение, соответствующее его потребностям, были привлечены еще две группы специалистов – из российской компании TDM и из фирмы ProVideo, базирующейся в Берлине. Они сотрудничали с представителями Amptown и техническими работниками театра на стадии принятия окончательного решения. Что же в результате? А в результате – мат-

Один из символов российской культуры – Большой театр

рица служебной связи RTS в сочетании с двухпроводной Intercom-системой типа party-line, которые формируют ядро всех коммуникаций в Большом театре.

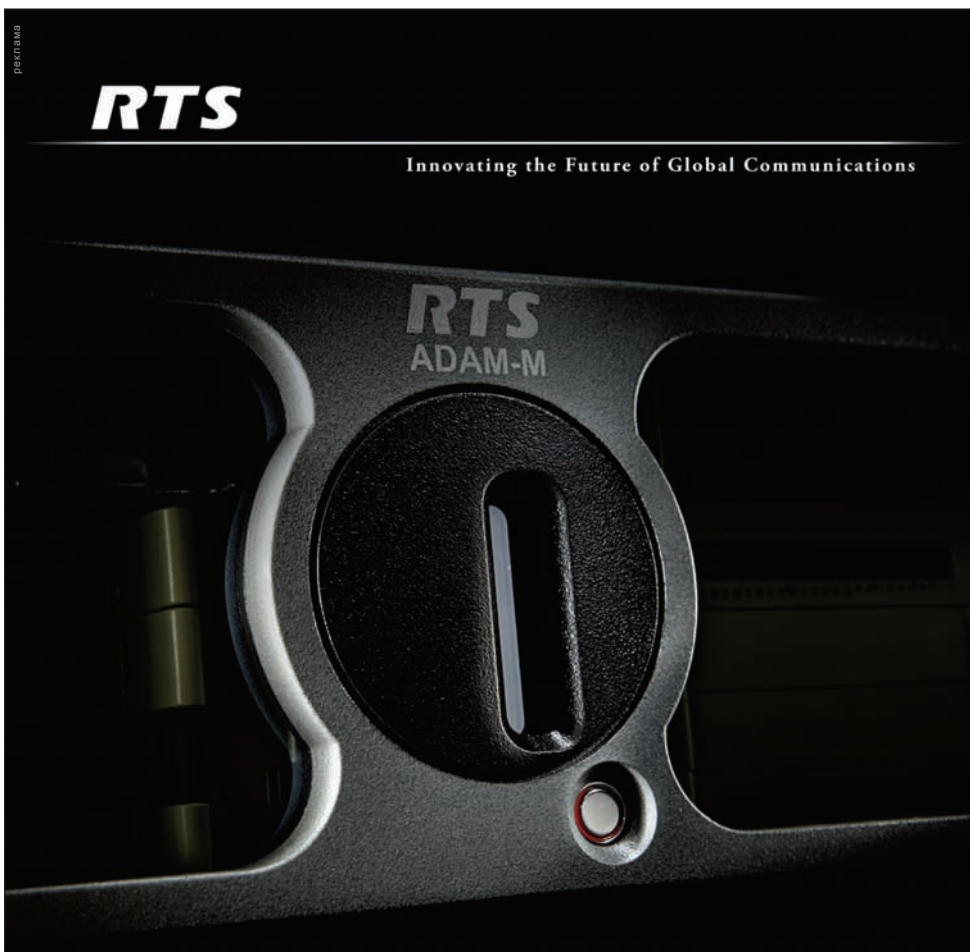
Система служебной связи RTS, как уже упоминалось выше, состоит из двух блоков ADAM (Advanced Digital Audio Matrix – расширенная цифровая аудиоматрица), что в сумме дает 448 портов. Корпуса связаны между собой с помощью четырех плат DBX, обеспечивающих высокую степень резервирования. А 200 консолей из серий KP-32, KP-12 и МКР-4 в сочетании с 120 поясными терминалами party-line и гарнитурами обеспечивают надежную связь между теми, кто управляет работой сцены и сотрудниками театра, находящимися за сценой, над и под ней. Многочисленные двух/четырёхпроводные интерфейсы DSI-2008 используются для соединения четырехпроводных систем ADAM с двухпроводными системами party-line. Элегантную и вполне способную претендовать на профессиональные награды инсталляцию венчают 20 многоканальных телефонных интерфейсов, соединяющих систему служебной связи с телефонным коммутатором театра, что позволяет интегрировать стандартные телефонные линии в общую матрицу.

«Новой сценической системой можно управлять с любого из шести рабочих мест менеджеров, расположенных в разных частях театра, – говорит Томсен. – Протокол SNMP обеспечивает контроль над работой всех компонентов системы. Да и в целом вся система служебной связи RTS объединяется на основе SNMP в единую, легко управляемую инфраструктуру. При возникновении нештатной ситуации система способна проанализировать любое сообщение об ошибке и передать информацию в виде голосового сообщения, SMS или сообщения по электронной почте тому, кто отвечает за устранение неполадки». И хотя с начала ввода системы в эксплуатацию прошло совсем немного времени, инсталляция уже вызвала в профессиональной среде большой интерес. Она рассматривается многими как новая планка построения подобных систем. «К нам поступало уже несколько обращений, связанных с системой, созданной в Большом, –



За историческим фасадом скрывается очень эффективное оборудование, включая две аудиоматрицы RTS ADAM и 200 консолей RTS серий KP-32, KP-12 and МКР-4

сказал Томсен, – а эксперты из других театров специально приезжали в Москву, чтобы оценить инсталляцию и сообщить о ней своему руководству. Это и понятно, разумеется, потому что все, что хорошо для Большого, может также быть оптимальным решением для любого другого театра в мире».



Соединяя наследие с инновациями

Благодаря современной конструкции и новейшим технологиям новая система RTS ADAM-M обладает спектром расширенных интерфейсов подключения в удивительно компактном корпусе.

ADAM-M поддерживает восемь интерфейсных плат, имеет резервированные платы основного контроллера, а также полностью совместима с существующими платами ADAM, включая новую MADI-16+. Оснащенная MADI-16+, система ADAM-M может быть настроена на 224 порта – максимальное число в этом классе.

ADAM-M

Чтобы узнать больше об ADAM-M, зайдите на сайт:

www.rtsintercoms.com

